

Mission oisillon

d'Alain M. Bergeron

Fiche d'accompagnement
MR21
Mon Roman humoristique
L'aventure, l'illustration,
les personnages

Alain M. Bergeron

Mission oisillon

Illustration : Geneviève Couture



Lorsque la famille d'Alex voit un oisillon tomber de son nid, une seule solution s'impose: sauver le petit chardonneret et le remettre dans son nid. Michel, le père, insiste pour faire de cette aventure SA mission, même s'il est des plus maladroits!

J'EXPLORE LE LIVRE!

LA COUVERTURE

Qui est l'auteur? Qui est l'illustrateur? Qui est l'éditeur? Quelle est la collection?

L'auteur du roman est Alain M. Bergeron, l'illustratrice est Geneviève Couture, l'éditeur est la courte échelle et la collection est Mon Roman.

En vous inspirant uniquement de la couverture, devinez à quel genre littéraire appartient ce roman.

Avec les élèves, attardez-vous au titre, à l'illustration (ce qui est représenté) et au style de l'illustratrice (formes, couleurs, etc.). Demandez-leur quel genre littéraire cette couverture laisse deviner. Est-ce une histoire qui fait rire? Réfléchir? Qui informe? Qui fait peur? Pleurer?

L'ensemble de la couverture indique de manière générale l'appartenance du roman à l'humour et à l'aventure.

Que peut-on deviner de l'histoire à partir du titre et de l'illustration de la couverture?

En prenant pour point de départ le titre, *Mission oisillon*, les élèves peuvent anticiper le but de la mission dont il sera question dans l'histoire. Vous pouvez les aider en posant des questions comme «Qu'est-ce que les personnages regardent au pied de l'arbre?», «Pourquoi l'oisillon est-il au pied de l'arbre?» ou «Que feront les personnages avec l'oisillon?».

Êtes-vous curieux de connaître l'histoire en regardant uniquement la couverture? Pourquoi?

Cette question a pour but de faire prendre conscience aux élèves du rôle de la couverture d'un livre et, surtout, de l'influence qu'elle exerce sur le lecteur potentiel.

LES ILLUSTRATIONS DES CHAPITRES

Quelles informations supplémentaires nous offrent les illustrations intérieures à propos de l'histoire?

Tournez les pages afin que les élèves observent les illustrations et invitez-les à reformuler leurs hypothèses maintenant qu'ils ont plus d'indices. Demandez-leur, par exemple, en quoi les images nous indiquent la nature de la «mission oisillon». Qui, selon eux, est chargé d'accomplir la fameuse mission?

En vous inspirant seulement des illustrations, découvrez le personnage de Michel, le père d'Alex. Quels sont ses traits de caractère?

Michel semble être celui qui doit réaliser la mission. De plus, il paraît être souvent dans le pétrin. Les illustrations montrent qu'il est maladroit, mais on le devine aussi très entêté et persévérand. Cette activité permet de développer l'habileté à chercher de l'information dans les illustrations d'accompagnement.

RACONTE-MOI CE ROMAN!

Réalisez avec *Mission oisillon* une lecture de groupe dans un lieu similaire à celui du roman.

Pourquoi ne pas profiter du beau temps pour aller, avec vos élèves, à l'extérieur de l'école afin de raconter l'histoire? Installez-vous sous un arbre, comme celui duquel est tombé le pauvre chardonneret, et commencez la lecture...

Mission lecture Donnez une «mission lecture» à vos élèves. Remettez-leur une missive écrite ou enregistrée sur une cassette audio annonçant, d'une part, la mission à réaliser, soit «Lire *Mission oisillon* en entier», et, d'autre part, les étapes pour y parvenir. Ces dernières peuvent varier, mais l'idée est de donner un défi pour chacun des chapitres. Par exemple: «Lire le chapitre 3 en moins de une heure, une minute et une seconde» ou «Trouver un titre rigolo pour le chapitre 6». Pour souligner le courage et la détermination de vos agents spéciaux, vous pourriez organiser une remise de médailles pour ceux et celles ayant rempli la mission avec succès.

J'INTERPRÈTE ET J'EXPLOITE LE TEXTE

J'INTERPRÈTE LE TEXTE

Qu'apprend-on de plus sur Michel à partir du texte?

À l'aide des illustrations, les élèves ont déjà formulé des hypothèses sur les caractéristiques de Michel, le père d'Alex. Invitez-les maintenant à confirmer leurs hypothèses et à découvrir d'autres informations dans le texte. Les élèves peuvent faire leur cueillette d'information chapitre par chapitre.

Demandez aux élèves en quoi le personnage de Michel, le père d'Alex, ressemble ou diffère de leur propre père. Connaissent-ils quelqu'un qui lui ressemble? Vous pouvez répéter cet exercice avec chacun des membres de la famille, soit Alex, Marie et Élizabeth.

De plus, comme les élèves auront l'occasion de retrouver Michel et sa famille dans d'autres aventures, vous pourriez conserver ces observations dans un petit carnet consacré aux personnages. Ainsi, vous pourrez y retourner et le compléter lors des prochaines «Missions lecture». Les enfants pourraient inscrire eux-mêmes les informations dans ce petit carnet descriptif.

Grâce à quel personnage apprend-on autant de détails à propos de Michel?

Ce qui est intéressant dans ce roman, c'est que le narrateur, Alex, n'est pas véritablement le héros de l'histoire. Le protagoniste de l'histoire est Michel, le père d'Alex. Or, tout ce que l'on apprend sur lui résulte de l'observation, des opinions et des souvenirs d'Alex. Profitez de l'occasion pour initier vos élèves au concept de la narration.

Trouvez le lien entre l'illustration du chardonneret qui précède chaque chapitre et les aventures du chapitre.

Les illustrations du chardonneret mettent toujours en scène un élément présent dans le chapitre à venir. Pour le chapitre 1, par exemple, demandez aux élèves de décrire l'oisillon: il porte un casque de construction, il rit et l'on remarque des clous sur le sol près de lui. Pourquoi l'illustratrice Geneviève Couture a-t-elle choisi de l'illustrer ainsi? Montrez aux élèves que ces éléments font directement référence au fait que Michel est fort maladroit dans les travaux manuels.

J'EXPLOITE LE TEXTE

Par la chanson

Abordez avec vos élèves le concept d'intertextualité à l'aide de la référence faite dans le roman à la chanson *Mon arbre* de Gilbert Bécaud. Faites-leur écouter la chanson et demandez-leur de quelle manière cette chanson rejoint le récit d'Alain M. Bergeron. Aiguisez le sens de l'écoute et la mémoire des élèves en leur faisant apprendre, par petits groupes, une partie du texte de la chanson *Mon arbre*. Le but consiste à chanter la chanson en canon.

Par l'art dramatique

Et si un autre personnage prenait les rênes de la narration? Vous l'aurez vu précédemment avec les élèves, la narration est assurée par le personnage d'Alex. Maintenant, demandez aux élèves de choisir leur passage favori et de le raconter selon le point de vue d'un autre personnage (Michel, Marie, Élizabeth, M. Gagnon ou Gilles, le chardonneret). Ils devront alors formuler leur récit au «je» et changer leur voix en tenant compte du personnage choisi.

Par exemple: Gilles raconte pourquoi et comment il est tombé de l'arbre. Élizabeth raconte ce qu'elle fait avec l'oiseau lorsqu'elle l'emmène dans sa chambre.

Par l'écriture

À deux reprises, Alex raconte un événement antérieur qui relate les mésaventures de son père. Relisez ces passages (p. 11-12 et 49) avec les élèves et demandez-leur d'écrire un court texte (un ou deux paragraphes) mettant en scène une situation cocasse de leur enfance. Par la suite, les élèves pourront partager oralement leurs souvenirs et rire un bon coup!

Par les sciences naturelles

Les arbres Partez à la découverte des arbres du Québec avec vos élèves. Au premier chapitre, Alex raconte que Michel, pour souligner la naissance d'Élizabeth, désirait planter une épinette bleue, mais qu'il a plutôt choisi un lilas. Étudiez ces deux types d'arbres avec les enfants et allez ensuite découvrir les espèces près de l'école. Par la suite, en fouillant dans des livres, demandez à vos élèves de choisir l'arbre qu'ils auraient voulu pour leur naissance et d'expliquer leur choix.

Vous pouvez aller plus loin avec le thème des arbres, soit aborder les problématiques écologiques, le temps des sucres, etc.

Le chardonneret Explorez avec les élèves de la documentation sur les chardonnerets. À quoi ressemble un véritable oisillon? Que mangent les chardonnerets? Où vivent-ils? Quel est leur chant? Réalisez avec les élèves des affiches illustrant les divers aspects de la vie de cet oiseau (nourriture, particularités physiques, lieux de vie, etc.). Vous pourriez ensuite créer un jeu-questionnaire sur le chardonneret.

Comme avec les arbres, vous pouvez étendre l'exploration des oiseaux à d'autres espèces volatiles. Demandez aux élèves quelle sorte d'oisillon ils auraient aimé découvrir au pied d'un arbre.

Par les arts plastiques

Une cabane pour Gilles Afin de convaincre Gilles de demeurer longtemps dans l'arbre d'Élizabeth, il importe de lui fabriquer une demeure douillette et originale. Ainsi, faites construire à vos élèves une cabane d'oiseaux, si possible avec des matériaux recyclés. Pour les inspirer, apportez des livres illustrant des modèles de cabanes d'oiseaux. Ensuite, vous pourrez suspendre leurs œuvres dans la classe.

Une forêt dans la classe Poursuivez le travail fait en sciences naturelles sur les arbres et les oiseaux en invitant les élèves à créer une représentation de leur arbre et de leur oiseau préférés. Ainsi, vous transformerez la classe en une véritable forêt remplie d'oiseaux. Vous pourrez ensuite coller les arbres aux murs et y suspendre les oiseaux.

Par la relaxation

Profitez du fait que la classe est transformée en forêt pour faire un exercice de relaxation avec vos élèves. Demandez-leur de s'imaginer qu'ils marchent dans la forêt. Que sentent-ils? Que voient-ils? Que touchent-ils? Quels oiseaux aperçoivent-ils? Pour mettre de l'ambiance, faites jouer un disque compact de sons d'oiseaux.

Par l'activité physique

L'œuf en danger Des œufs sont en danger! Ils sont tombés de leur nid. Heureusement, dans la pelouse épaisse de Michel, aucun n'a été endommagé. Vite, il faut les remettre à leur place! Organisez une course à relais ayant pour but d'aller porter indemne un œuf dans son panier. Faites des équipes de quatre ou cinq et réalisez un trajet parsemé d'obstacles qui obligera les élèves à courir, sauter, ramper ou grimper. Et tout cela avec un œuf à la main! Au bout du trajet, installez un nid dans lequel le dernier membre de l'équipe devra, à la fin de sa course, déposer l'œuf. Combien d'entre eux réussiront la mission?