

Mon père et moi

de Francine Ruel

Fiche d'accompagnement
ADO6
Roman intimiste
Narration, structure du récit



Depuis le divorce de ses parents, Colline voit trop peu son père qui est débordé par son travail de photographe. Afin de se rapprocher de lui, l'héroïne plonge dans son imaginaire où elle se construit une histoire qui lui permettra de trouver la force nécessaire pour provoquer de réelles retrouvailles.

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture du texte

Qui a réalisé l'illustration de la couverture? Que représente cette illustration?

Jimmy Beaulieu a créé cette image dans laquelle on voit Colline perdue dans ses pensées, dans son imaginaire et, au mur, une panoplie de photos d'elle prises par son père.

Que laisse deviner le titre?

Le titre renseigne le lecteur à propos du thème principal du roman: la relation père/fille. Toutefois, c'est le résumé en quatrième de couverture et l'image de la page couverture qui indiquent que le «moi» représente une fille.

Observez la structure du roman. Combien y a-t-il de chapitres? Que révèlent les titres de ces chapitres?

On compte 11 chapitres dans ce roman, en plus d'un prologue et d'un épilogue. Plusieurs des titres donnés aux chapitres (prologue, chapitres 2, 3, 4 et 11) font référence au personnage de Colline. Les jeux de mots faits avec son nom nous renseignent sur le personnage, notamment sur son état émotionnel. D'autres titres (chapitres 7, 8, 9) rappellent le thème de la photographie annoncé dans le résumé du livre en quatrième de couverture.

Qu'est-ce qu'un prologue? Un épilogue?

Un prologue est la première partie [d'un roman] présentant des événements antérieurs à l'action proprement dite (*Petit Robert*), tandis que l'épilogue est le chapitre exposant des faits postérieurs à l'action et destinés à en compléter le sens, la portée.

Comprendre et interpréter le texte

Personnages

Qui est le (la) protagoniste de ce roman? Qu'apprend-on sur lui (elle)?

Le personnage principal est Colline Kimmel. Elle a quatorze ans, le regard bleu, presque marin, et les cheveux blonds très doux (p. 12). Sa relation avec son père la fait souffrir, car il ne lui accorde pas suffisamment d'attention. Toutefois, c'est une jeune fille déterminée, persévérente et dotée d'une imagination exceptionnelle.

Qui sont les plus importants personnages secondaires? Et pourquoi?

Il y a deux personnages secondaires importants dans ce roman. D'abord François Kimmel, le père de Colline. Il est important, car l'histoire est basée sur la relation qu'il entretient avec l'héroïne. Les émotions et les actions de cette dernière sont liées à lui. Le second personnage secondaire est Graham, alias Biscuit, l'ex-beau-fils de François Kimmel. Il intervient principalement dans l'imaginaire de Colline où il lui apprend l'art de la photographie. Une grande complicité s'installe entre lui et l'héroïne.

À plusieurs reprises, Colline affirme à propos de son père: «Qu'il arrête donc de me prendre en photo et qu'il me prenne dans ses bras» (p. 12). Montrez en quoi cette phrase est le reflet de la situation entre Colline et son père.

Sur les photographies prises par son père, Colline sourit et semble heureuse. Ces images correspondent à l'époque où son père faisait partie de son quotidien. En fait, son père se consacre entièrement à la photographie et n'a plus de temps pour sa fille. Elle voudrait simplement qu'il s'arrête afin de prendre le temps de la serrer dans ses bras. Alors seulement, elle pourra de nouveau être heureuse comme sur les photographies de son enfance. Bref, cette phrase pose le problème de leur relation tout en donnant la solution.

Structure du récit

Expliquez en quoi, dans ce récit, le prologue et l'épilogue jouent un rôle particulièrement significatif.

Le prologue et l'épilogue ajoutent un sens particulier au récit, parce qu'ils nous indiquent que l'action des chapitres 1 à 11 se déroule dans l'imaginaire de Colline. En plus d'ajouter de l'originalité au récit, ce procédé crée un effet de surprise chez le lecteur.

Montrez de quelle façon s'articule la notion de durée dans ce roman?

Le passage de la réalité à l'imaginaire offre deux durées différentes. D'abord, il y a la durée de l'action réelle du roman qui se déroule sur une courte période de temps, soit quelques heures à peine. Le temps que Colline plonge dans son rêve, reprenne ses esprits, coupe ses cheveux et appelle son père. Ensuite, il y a la durée des événements se déroulant dans l'imaginaire de Colline. Tout se déroule sur sept jours.

Narration et temps verbaux**Quels types de narration retrouve-t-on dans ce roman?**

Ce roman présente deux types de narration. Elles servent à marquer la différence entre la réalité de Colline et son imaginaire. Dans la réalité (prologue et épilogue), la narration est omnisciente. Le narrateur est neutre et décrit les émotions, les pensées et les réactions de l'héroïne. Dans l'imaginaire (chapitres 1 à 11), la narration est réalisée par le personnage principal, c'est-à-dire Colline. Le lecteur suit l'action à travers les yeux de ce personnage.

Quel temps verbal est utilisé par le narrateur du prologue et de l'épilogue?

Le narrateur omniscient que l'on retrouve dans le prologue et l'épilogue utilise le présent pour décrire les émotions, les pensées et les actions de Colline. Il croque les événements sur le vif, comme le ferait un photographe.

Thèmes et champs lexicaux**Quels sont les thèmes abordés dans ce roman?**

La relation père/fille, l'affirmation de soi, l'imaginaire, la photographie, l'image, la complicité, etc.

À quel champ lexical le nom de Colline fait-il référence?

Ce nom propre, Colline, est aussi un nom commun qui signifie une petite élévation de terre sous forme arrondie. Il fait donc référence au champ lexical de la terre et de la nature.

Montrez de quelle manière l'auteure utilise ce champ lexical pour décrire les émotions de l'héroïne.

L'auteure utilise «montagne» lorsque Colline se sent bien (p. 28 et p. 153) et «volcan» lorsqu'elle déborde d'émotions. Pour traduire l'impression d'abandon, elle emploie «désert» et «cactus». Finalement, pour exposer la colère de Colline, elle fait appel au mot «tempête».

François Kimmel apprend à sa fille que «la photo est un révélateur». Expliquez, dans vos propres mots, ce principe des plus fascinants.

François Kimmel explique que la photographie est un révélateur, car elle montre quelque chose d'intime, quelque chose qu'on tente souvent de cacher. L'appareil peut saisir ce que l'œil ne voit pas réellement. (p. 73)

Mon père et moi est un roman intimiste. Expliquez en quoi consiste cette catégorie littéraire.

Le roman intimiste se veut entièrement centré sur la vie intime d'un ou plusieurs personnages. Il nous donne accès à ce qui est caché au plus profond du ou des personnages, soit ses émotions, ses idées et ses réflexions.

Langue, vocabulaire**À la page 77, Colline doit expliquer à Graham la différence entre «libre comme l'air» et «s'élever dans les airs». Quelle est la nuance entre ces deux expressions?**

«Libre comme l'air» renvoie à un sentiment de liberté dû à une absence de responsabilités, tandis que «s'élever dans les airs» fait référence à l'impression de légèreté causée par la joie et le bonheur. En général, ces deux expressions traduisent un sentiment positif.

L'auteur utilise à deux reprises des expressions contenant le mot «ange», «un ange passe» (p. 40) et «une patience d'ange» (p. 91). Relisez ces extraits et donnez la signification de chacune des deux expressions.

Dans l'expression «Un ange passe», l'ange est convoqué «pour conjurer la gêne et le début d'angoisse que suscite le silence dans toute réunion mondaine» (*Dict. des expressions et locutions, Le Robert*). «Une patience d'ange» fait référence à une patience hors du commun.

COMMUNIQUER ORALEMENT**Réagir au texte – porter un jugement critique**

À la page 145, Colline affirme que l'imagination nous permet de faire tout ce qu'on veut. Êtes-vous d'accord avec elle? Pourquoi?

En quoi l'imagination peut-elle participer à la réalisation de nos désirs ou de nos rêves?

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS**Réfléchir et planifier la production**

(L'enseignant présente une photographie artistique significative aux élèves. Elle peut traiter du thème de l'adolescence afin de faire un lien avec l'exposition de François Kimmel.)

À partir de la photographie qui vous est présentée, dressez une liste des éléments marquants qui la constituent (décor, couleurs, personnages, ombres, etc.) ainsi que des différentes émotions ou impressions révélées par l'œil du photographe.

Expérimenter divers procédés d'écriture

Si «une image vaut mille mots», il y a donc beaucoup à dire d'une photographie. À l'aide de votre liste, décrivez la photographie présentée lors de l'activité précédente. Faites-en une description, donnez vos impressions et tentez d'expliquer ce que le photographe a voulu révéler par l'œil de son objectif.