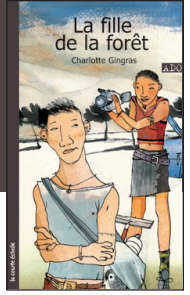


La fille de la forêt

de Charlotte Gingras

Fiche d'accompagnement
ADO23
Roman intimiste
Personnages, expressions, narration,
structure du texte, thème



Avril a toujours vécu, très loin au Nord, au milieu des forêts et des lacs. Depuis le décès de sa mère, elle doit demeurer dans une famille d'accueil qui vit dans la Cité. Ne pouvant supporter cette situation, Avril s'enfuit. Au hasard des rues, elle rencontre Érik, Florence et David. Quatre destins qui s'unissent pour sauver le rêve fou d'un jardinier qui eut l'idée de planter une forêt au cœur du quartier pauvre de la Cité.

APPRÉCIER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Planifier sa lecture du texte

Qui a réalisé l'illustration de la couverture?

Stéphane Jorisch (on retrouve son nom sur la couverture arrière).

Que représente cette illustration?

Demandez aux élèves ce qu'ils voient, ce qu'ils comprennent de l'illustration avant même d'avoir lu le roman. Cette question pourrait leur être posée de nouveau une fois le livre lu et analysé. Évidemment, il n'existe ni bonne ni mauvaise réponse, seulement une quantité phénoménale d'interprétations.

Que laisse deviner le titre *La fille de la forêt*?

Le titre *La fille de la forêt* annonce clairement que la forêt sera l'un des thèmes privilégiés du roman. De plus, il met de l'avant le lien indéniable qui existe entre le personnage féminin dont il est question et la forêt. Ici, les élèves pourront proposer différentes hypothèses expliquant ce lien si particulier. Par exemple, elle est née dans la forêt, elle a toujours vécu dans la forêt, elle travaille dans la forêt, etc. Par la suite, vous pourrez lire le résumé de la couverture arrière afin de préciser davantage l'hypothèse reliée au roman.

Observez la structure du roman. Combien y a-t-il de chapitres? Que révèlent les titres de ces chapitres?

On compte neuf chapitres dans ce roman, qui font référence à la durée du récit. Il y a quatre journées suivies d'un intermède de nuit ainsi qu'une autre journée qui semble se passer beaucoup plus tard.

Comprendre et interpréter le texte

Personnages

Qui est le (la) protagoniste? Qu'apprend-on sur lui (elle)?

La protagoniste est Avril, une orpheline de seize ans qui a toujours vécu dans le Nord au milieu de la forêt et des lacs. Elle a des yeux de biche, la peau chocolat au lait (elle est métisse), de longs cheveux noirs (qu'elle fera raser) et mesure un mètre soixante-cinq. Avril est bonne élève, adore la lecture et possède un caractère solitaire, buté et fonceur. De plus, elle est sans doute végétarienne.

Au tout début du roman, la narratrice dit qu'elle s'est retrouvée aussi seule au monde qu'une héroïne de Dickens ou des sœurs Brontë. Expliquez pourquoi l'auteure fait référence à ces écrivains.

Les livres de ces trois auteurs sont devenus des classiques de la littérature et ils mettent généralement en scène des personnages d'orphelin au parcours difficile qui doivent se débrouiller seuls pour survivre: *Oliver Twist*, *David Copperfield*, *Nicolas Nickleby* (Dickens), *Les hauts de Hurlevent* (Emily Brontë), *Jane Eyre* (Charlotte Brontë). Le fait de se référer à ces personnages permet au lecteur de mieux saisir la situation et l'état émotionnel d'Avril.

Expliquez en quoi les trois personnages secondaires (Érik, Florence et David) sont particulièrement importants dans ce récit?

Ces trois personnages secondaires sont extrêmement importants parce qu'ils forment, avec Avril, un groupe très soudé dont chaque membre a un effet bénéfique sur les autres. De plus, comme Avril, ils participent à la narration de l'histoire, nous donnant accès à leur univers intime.

Qu'ont en commun les personnages d'Avril, d'Érik, de David et de Florence au début du roman?

Au début du roman, ces quatre personnages sont à un carrefour de leur vie. C'est-à-dire qu'ils doivent, à la suite de certains événements, orienter leur vie d'une nouvelle manière. Bref, ils sont déstabilisés. Leur rencontre leur permettra justement de trouver une voie dans laquelle ils pourront s'épanouir.

À la page 22, Avril raconte un rêve qu'elle a fait pendant son sommeil. Relisez ce passage et commentez le rêve d'Avril.

Les élèves pourront interpréter à leur manière le rêve que fait Avril, mais ils devront justifier leur explication par son lien avec le récit. On peut dire à propos du rêve qu'il montre le besoin intrinsèque d'Avril d'être entourée par la forêt et la verdure. Ensuite, il annonce les lieux que découvrira Avril, soit la forêt plantée au cœur de la Cité et les espaces de verdure dont s'occupe Florence. Finalement, il représente l'idéal pour lequel se battra Avril.

Selon vous, pourquoi l'auteure fait-elle en sorte qu'Avril soit gravement blessée vers la fin du récit?

Que la vie d'Avril soit en danger a un effet des plus importants chez les trois personnages secondaires puisqu'il est l'événement qui marque la fin du processus de rapprochement entre les personnages. Une image très forte le démontre, soit celle où ils s'assoient en rond, le plus près possible les uns des autres, afin d'envoyer de l'énergie à Avril. De plus, cet accident met de l'avant le caractère insensible des décideurs de la Cité face à des gens ou à des causes qui nuisent à leur projet, aussi inopportun soit-il.

Dans quel lieu se déroule l'action? En quoi ce lieu est-il significatif dans le récit?

L'action se déroule dans un quartier pauvre d'une ville que les personnages appellent «la Cité». Cette ville pourrait se situer n'importe où en Amérique du Nord. Ce lieu est très significatif pour le propos général du roman, car il met de l'avant les besoins de la population en fait d'espaces verts, tout en soulignant le peu de moyens mis à sa disposition. La détresse et le combat des habitants du quartier soulignent l'idée que les décideurs sont alliés avec des gens beaucoup plus aisés.

Narration

Que pouvez-vous dire à propos de la narration de ce récit?

La narration de ce récit est particulière, car il y a quatre voix différentes, soit celles d'Avril, d'Érik, de Florence et de David. L'auteure indique toujours le nom du personnage qui fera la narration avant le début du passage en question, ce qui permet au lecteur d'accéder à l'univers intime des quatre personnages, tout en ayant plusieurs points de vue d'une même situation.

Thèmes et champs lexicaux

Quels sont les thèmes abordés dans ce roman?

L'écologie, les arbres, l'amitié, l'amour, la fugue, les problèmes sociaux, la ville, l'horticulture, l'espoir, la mobilisation, le deuil, les familles d'accueil, la pauvreté, la vie de quartier, l'entraide, la famille, l'itinérance chez les adolescents, les armes à feu, le sida, etc.

Expressions, langue, vocabulaire

En quoi le nom «Avril» est-il significatif?

D'abord, elle se prénomme Avril parce qu'elle est née au temps du passage des bernaches, lorsque les jours s'allongent et que la lumière devient plus dense. Elle est donc, selon sa mère, une promesse d'eau libre lorsque la glace craque et que les rivières se réveillent, ainsi qu'une promesse de vie vivante (p. 31). En fait, Avril représente le printemps, la renaissance et le renouveau. C'est exactement ce que sa présence apporte à Érik, à David et à Florence.

Pourquoi l'auteure utilise-t-elle le verbe «crier» au lieu du verbe «parler» lorsqu'elle fait dire, à la page 25, au personnage d'Avril que «les murs criaient»?

Les murs que voit Avril crient en ce sens qu'ils sont recouverts de graffitis, un moyen d'expression en marge assez puissant. Cela implique d'abord beaucoup de couleurs et des styles disparates. De plus, les messages envoyés par les graffitis sont généralement assez violents, percutants et/ou expéditifs. C'est probablement la force dégagée par les couleurs, les styles et le type des messages qui fait en sorte que les murs crient au lieu de parler.

Que signifie l'expression latine *ad nauseam* que l'on retrouve à la page 10?

L'expression *ad nauseam* signifie littéralement «jusqu'au dégoût». Elle est composée de la préposition *ad* qui signifie «jusqu'à» et du substantif *nausea* (*nauseam* à l'accusatif) qui fait référence au mal de mer, à l'envie de vomir, à la nausée ou au dégoût.

Expliquer en quoi «Utopistes debout!» est un bon slogan (p.126).

D'abord, ce slogan est court, percutant et très éloquent. De plus, il incite vivement à passer à l'action. Avec seulement deux mots, on comprend à qui le slogan s'adresse et l'action qu'il demande de faire.

Inventez un slogan que vous pourriez inscrire sur votre affiche si vous alliez manifester avec les personnages.

Les élèves peuvent réaliser cet exercice en équipe et ne doivent pas perdre de vue la cause que défend le slogan. À la fin de l'exercice, les élèves peuvent voter pour le slogan le plus efficace.

À la page 93, Avril affirme que la forêt appartient à tout le monde, qu'elle est vaste et giboyeuse. Que signifie l'adjectif «giboyeuse»?

Avril veut dire que le gibier abonde dans cette forêt.

COMMUNIQUER ORALEMENT

Réagir au texte – porter un jugement critique

Si vous aviez vu le reportage d'Avril et d'Érik à la télévision, seriez-vous allé manifester avec eux? Pourquoi?
Avez-vous déjà manifesté pour une cause? Laquelle?
Selon vous, en quoi les manifestations pacifiques peuvent-elles faire changer les choses?

ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

Réfléchir et planifier la production

Trouvez le maximum d'informations concernant les coupes à blanc réalisées au Canada. Afin de peaufiner votre recherche, consultez Internet, les périodiques, les films documentaires, etc.

Expérimenter divers procédés d'écriture

Joignez votre voix à celle d'Avril et d'Érik dans le combat contre les coupes à blanc qui ravagent les forêts. En tenant compte des arguments et des faits relevés à l'étape précédente, écrivez une lettre aux ministères de l'Environnement du Québec et du Canada qui exprime votre opinion sur le sujet.