

DES LIVRES PARFAITS POUR LES ADOS

la courte échelle

Automne 2025

La courte échelle vous propose des sujets de discussion en classe et des activités d'écriture à partir d'un recueil de poésie, de deux titres de la collection Micro et de deux romans. Ces textes mettent en scène des personnages authentiques et émouvants qui traversent des épreuves avec autant de vulnérabilité que de force.

Une ode aux gestes doux

Petites douceurs

Un recueil de poésie de Véronique Grenier

Petites douceurs suit les pensées d'une adolescente qui vit une mauvaise journée. Sa matinée fait déborder son vase personnel et l'amène à chercher des solutions aux douleurs qu'elle s'inflige pour tenter de garder le cap. Et si être plus douce envers elle-même était envisageable?

Accompagner la compréhension

La compréhension de la poésie peut être particulièrement difficile en raison de plusieurs facteurs : le langage figuré et les métaphores, l'ambiguïté et la polysémie des mots et des images, la concision, les ellipses et la subjectivité, bien sûr.

Vos élèves remarquent-ils et elles que, parfois, l'antécédent n'est pas tout à fait clair et que ça peut porter à confusion?

Exemples :

elles forment un monticule (p. 29)

ce sera pas assez (p. 32)

peut-être que ça part de là (p. 41)

ceux qui l'entourent (p. 43)

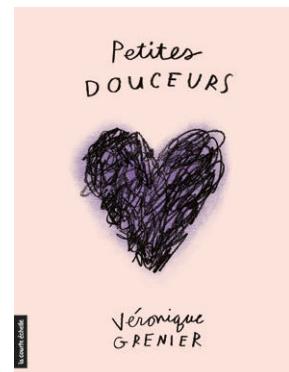
Encouragez les élèves à relever en cours de lecture les images qui leur semblent moins claires, des passages qui pourraient porter plus d'un sens ou alors dont ils n'ont pas les référents.

Atelier d'écriture

Proposez aux élèves de faire une tempête d'idées à partir de cet extrait phare : *pourquoi est-ce si facile d'être un monstre avec soi-même?* (p. 56)

Demandez-leur de noter tout ce qui leur vient en tête. Que se disent-ils et elles quand ils et elles se regardent dans le miroir? Est-ce positif ou négatif? Ensuite, proposez-leur, comme le fait la narratrice, d'essayer de changer leur discours si celui-ci est négatif. Invitez-les ainsi à écrire un court poème dans lequel ils et elles s'offrent de la douceur, que ce soit en parlant d'eux et d'elles avec des termes positifs ou encore en se projetant dans une situation qui leur fait du bien.

*j'aimerais qu'on ait droit
à des jours de prendre soin
un genre de congé
pour se flatter le cœur*



À partir de 13 ans

Exercices préparés par
Sophie Gagnon-Roberge



des textes courts des émotions vives des voix qui portent

La collection Micro propose aux adolescent·es des textes courts, à mi-chemin entre le monologue théâtral et la nouvelle, sur des sujets forts et actuels. Des textes de fiction qui prennent la parole avec émotion, humour ou poésie pour dire la réalité du monde d'aujourd'hui. Des œuvres écrites dans une langue empreinte d'oralité pour questionner, s'indigner, révéler, dénoncer, témoigner ou simplement déposer des mots là où ça fait du bien.



À partir de 14 ans

Exercices préparés par
Sophie Gagnon-Roberge

Un résultat qui peut tout changer

Diamant tendre

Un texte d'Amélie Dumoulin

Diamant tendre, c'est l'histoire d'une adolescente paralysée par ce qui l'attend chez elle, dans son tiroir à bobettes : le résultat du test de grossesse. Assise à une table à pique-nique derrière le restaurant Au Roi du Coq Rôti, elle explore peu à peu les possibles, révélant les événements qui l'ont menée là.

Travail sur l'oralité du texte

Attardez-vous à l'entrée en scène de la narratrice et au découpage des phrases dans cette introduction :

*À GO, je me lève pis je rentre chez moi.
GO.
Je suis capable.
GO.
Oh que je suis capable.
GO.
C'est fou à quel point je suis capable.
GO.
Ah come on! Je veux dire... je fais machinalement ce trajet très niaiseux tous les jours de la semaine, maison-école, école-maison, je vois vraiment pas pourquoi j'y arriverais pas, là. Mes jambes ont juste comme... temporairement arrêté de fonctionner. (p. 9)*

Proposez à quelques volontaires de lire cet extrait en variant les intentions. Intéressez-vous aussi à l'utilisation des points de suspension. Quelle est leur signification ? Et à l'oral, comment doit-on les rendre ?

Discussion et rédaction

Plusieurs moments et thèmes abordés dans le récit peuvent susciter des réactions vives de la part des élèves. C'est une occasion pour proposer des prises de parole engagées, à l'oral ou sous forme écrite.

L'absence de téléphone

À la page 13, la narratrice dit avoir oublié son cellulaire à l'école. « [N]ormalement, si j'avais eu mon téléphone, je me serais jetée dessus pour regarder n'importe quelle niaiserie... », dit-elle, sous-entendant qu'elle pourrait se divertir pour ne pas devoir faire face à ses pensées. À cette information qui l'attend chez elle.

Proposez à vos élèves de discuter de l'impact de leur cellulaire sur leurs pensées et leur comportement ou de rédiger un texte à ce sujet. Est-ce que leur téléphone a aussi le pouvoir de leur changer les idées au point de les faire dévier de leurs problèmes réels ? Est-ce que leur comportement et leurs pensées changent quand ils et elles n'y ont pas accès ?



À partir de 14 ans

Exercices préparés par
Sophie Gagnon-Roberge

Aider un fantôme pourrait-il redonner goût à la vie ?

Le club vidéo

Un texte de Thomas Dufour

Le club vidéo, c'est l'histoire de Gab, un adolescent qui se fait laisser par sa blonde lors d'un party costumé et qui ne voit qu'une seule solution à ce rejet terrible : en finir avec la vie. Son désir de disparaître le mène à un club vidéo où un employé a été assassiné et où il fera la rencontre d'un fantôme... hors de l'ordinaire. Et si Manon pouvait le faire changer d'avis ?

Explorer la 1^{re} et la 4^e de couverture

Avec les élèves, observez la couverture, l'illustration et le titre. Quel est l'objet présenté sur la couverture ? Que pourrait indiquer le choix des couleurs ? Ont-ils et elles déjà fréquenté un club vidéo ? Qu'est-ce que cet objet et ce titre peuvent nous apprendre sur le temps où se déroule l'histoire ?

Quel semble être le sujet du texte ? Est-ce qu'une rupture peut engendrer ce genre de réaction ? Est-ce que prendre la place d'un employé assassiné leur paraît être une façon logique d'en finir avec la vie ? Quel semble être le ton du texte ?

Le ton

Même si la thématique principale, soit le désir de disparaître du narrateur, peut sembler dramatique, le ton est davantage humoristique, grâce aux situations absurdes dans lesquelles l'adolescent se retrouve. On pourrait donc qualifier le ton de « tragicomique ». Le rire est alors suscité par le contraste entre les émotions ressenties et les événements.

Proposez aux élèves de partir à la chasse aux moments absurdes.

Une histoire sensible et drôle sur la neurodiversité

À la vitesse de Gus

Un roman de Richard Scrimger

À la vitesse de Gus raconte une journée dans la vie d'un garçon de 13 ans dont le cerveau (et la bouche) fonctionnent à une vitesse supersonique. Suspendu trois jours pour avoir fait des blagues de trop lors des annonces matinales à l'intercom, Gus décide d'aller aider sa grande soeur qui déménage. Le hic, c'est qu'il vient de commencer une nouvelle médication contre son TDAH dont les effets imprévus s'avèrent catastrophiques. Son esprit déjà en ébullition s'emballe encore plus. Commence alors une étourdissante suite de péripéties, aussi délirantes qu'hilarantes.

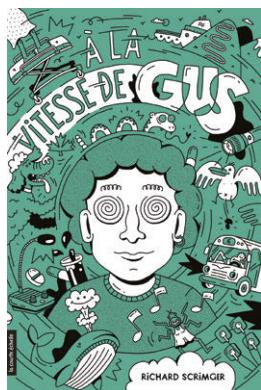
Analyse de la couverture

Avec les élèves, observez le titre À la vitesse de Gus ainsi que l'illustration sur la couverture. Tentez de deviner à quoi le titre fait référence

lorsqu'il est question de vitesse. Est-ce une course, un concours, etc. ? À quoi chacun des éléments fait-il référence ? Laissez les élèves faire leurs suppositions. Au besoin, allez bonifier les réponses en lisant la quatrième de couverture ou de courts extraits du livre.

Écrire à la manière de Gus

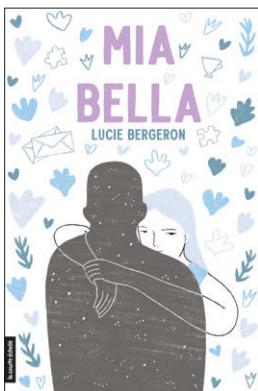
Proposez aux élèves d'écrire et de réfléchir à la manière de Gus. Demandez-leur de se remémorer une situation invraisemblable qu'ils ont déjà vécue. Proposez-leur de raconter leur histoire à la vitesse de Gus en décrivant tout ce qui se passe dans leur tête. Demandez aux élèves de faire des phrases courtes et brèves et de changer rapidement de sujet ou d'idée. Faites-leur réaliser l'effet que peut avoir ce type de narration sur le lectorat. Est-ce que la lecture peut devenir étourdissante lorsque le texte saute d'une idée à l'autre ?



À partir de 11 ans

Exercices préparés par
Audrey Nolin

Une douce porte de sortie d'un amour toxique



À partir de 13 ans

Exercices préparés par
Anouk Simpson

Mia Bella

Un roman de Lucie Bergeron

Mia bella, c'est l'histoire de Lyvia, 16 ans. Elle qui a toujours été fonceuse se met à hésiter sur tout. Entre le choix d'une carrière exigé par l'école, sa mère absente, les questions sur son père qu'elle n'a jamais connu et sa relation instable avec Xavier, elle vacille, malgré le soutien indéfectible de son amie Fatine.

Un matin, un homme se présente chez Lyvia avec des photos d'elle lorsqu'elle était petite. Une quête de sens démarre pour l'adolescente, qui la mènera sur le chemin de ses origines et l'aidera à se trouver elle-même.

Interroger le choix de la narration

La narration du récit est effectuée à la première personne par le personnage principal du roman. Animatez une discussion avec les élèves quant à la pertinence de ce choix et à l'impact qu'il a sur la compréhension de l'histoire.

Invitez les élèves à nommer d'autres récits écrits à la première personne et à réfléchir aux contextes qui se prêtent à ce type de narration et à ceux qui s'y prêtent moins. Pensez également à puiser dans des récits travaillés précédemment en classe ou dans des productions d'élèves pour présenter des exemples concrets de différents types de narration.

Tenir une discussion sur les relations interpersonnelles

Ce récit est particulièrement riche en questionnements quant aux relations interpersonnelles, plus spécifiquement aux relations amoureuses. L'animation d'un cercle de discussion constitue un bon moyen d'ouvrir l'échange sur le sujet en donnant aux élèves l'occasion de réfléchir ensemble aux différentes problématiques soulevées.

- Que retire-t-on de cette histoire d'amour entre Lyvia et Xavier ?
- Comment reconnaître qu'une relation est inégalitaire et qu'elle comporte des éléments de violence ?
- Quels sont les gestes et les paroles de Xavier qui sont problématiques ?
- Comment peut-on mettre fin à un cycle de manipulation et de violences psychologiques banalisées quand nous sommes victimes, ou encore quand une personne proche l'est ?

Les fiches pédagogiques complètes dont sont extraits ces exercices sont disponibles sur notre site internet !
<https://groupecourteechelle.com/la-courte-echelle/catalogue/fiches-pedagogiques/>  



la courte échelle  s'invite dans vos oreilles

Découvrez nos livres audio sur narra.audio, sur leslibraires.ca et via biblius.ca.

